

BernalEspacio

DEBORAH TURBEVILLE

Deborah Turbeville. Asser Levy Bathhouse, from de series "Bathhouse" New York. 1975. Gelatin silver print Unsigned. Stamp on verso. 8,5 cm x 13 cm

DEBORAH TURBEVILLE

Deborah Turbeville, artista y fotógrafa estadounidense, transformó el mundo de la fotografía de moda con sus imágenes innovadoras, oníricas y melancólicas. Nacida en Stoneham, Massachusetts, en 1932, Turbeville se mudó a Nueva York después de terminar sus estudios con la intención de trabajar en el teatro, pero fue descubierta por la diseñadora de moda estadounidense Claire McCardell, quien la contrató como asistente y modelo. Mientras trabajaba para McCardell, conoció a Diana Vreeland, en ese momento la famosa editora de Harper's Bazaar; esta presentación finalmente llevó a que Turbeville le ofrecieran un trabajo como editora en la revista. Turbeville comenzó su carrera como editora de moda en Harper's Bazaar en la década de 1960, pero pronto centró su atención en la fotografía.

Deborah Turbeville. Asser Levy Bathhouse, from de series "Bathhouse" New York. 1975. Gelatin silver print. Unsigned. Stamp on verso. 8,5 cm cm x 13 cm





Deborah Turbeville. Asser Levy Bathhouse, from de series "Bathhouse" New York. 1975. Gelatin silver print. Unsigned. Stamp on verso. 8,5 cm x 9,5cm

Deborah Turbeville. Asser Levy Bathhouse, from de series "Bathhouse" New York. 1975.
Gelatin silver print. Unsigned. Stamp on verso. 8,5 cm x 13cm



“En mis imágenes, nunca sabes, esa es la incógnita. Es solo una sugerencia y dejas que el público le asigne el significado que desee. Es moda disfrazada”.
— Deborah Turbeville (1932-2013).



Deborah Turbeville. Alice Beebee / Sarah Cunio Jean Paul Baujard's apartment. Gelatin Silver Print. Unsigned. Stamp on verso. 40,5 cm x 51 cm

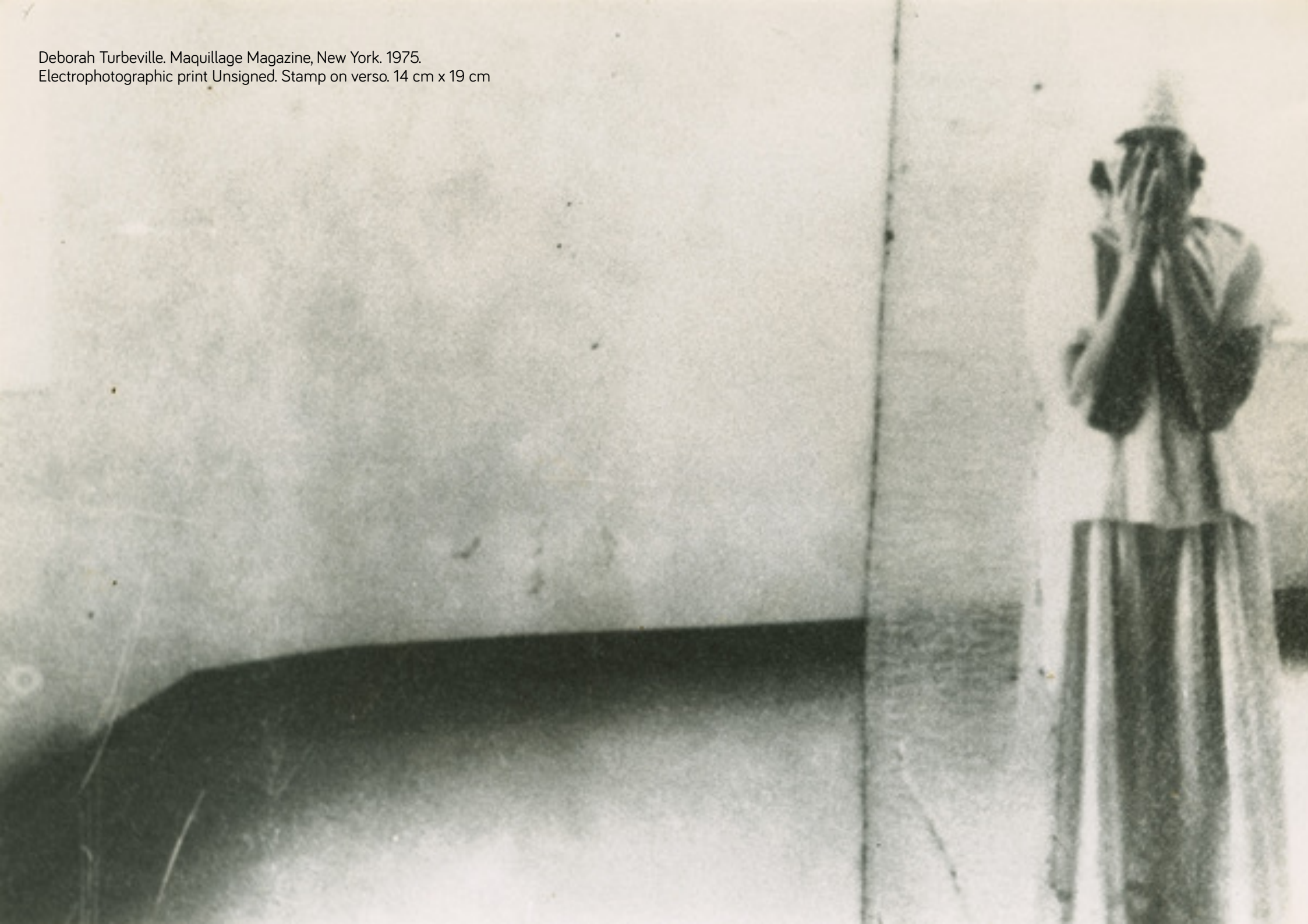


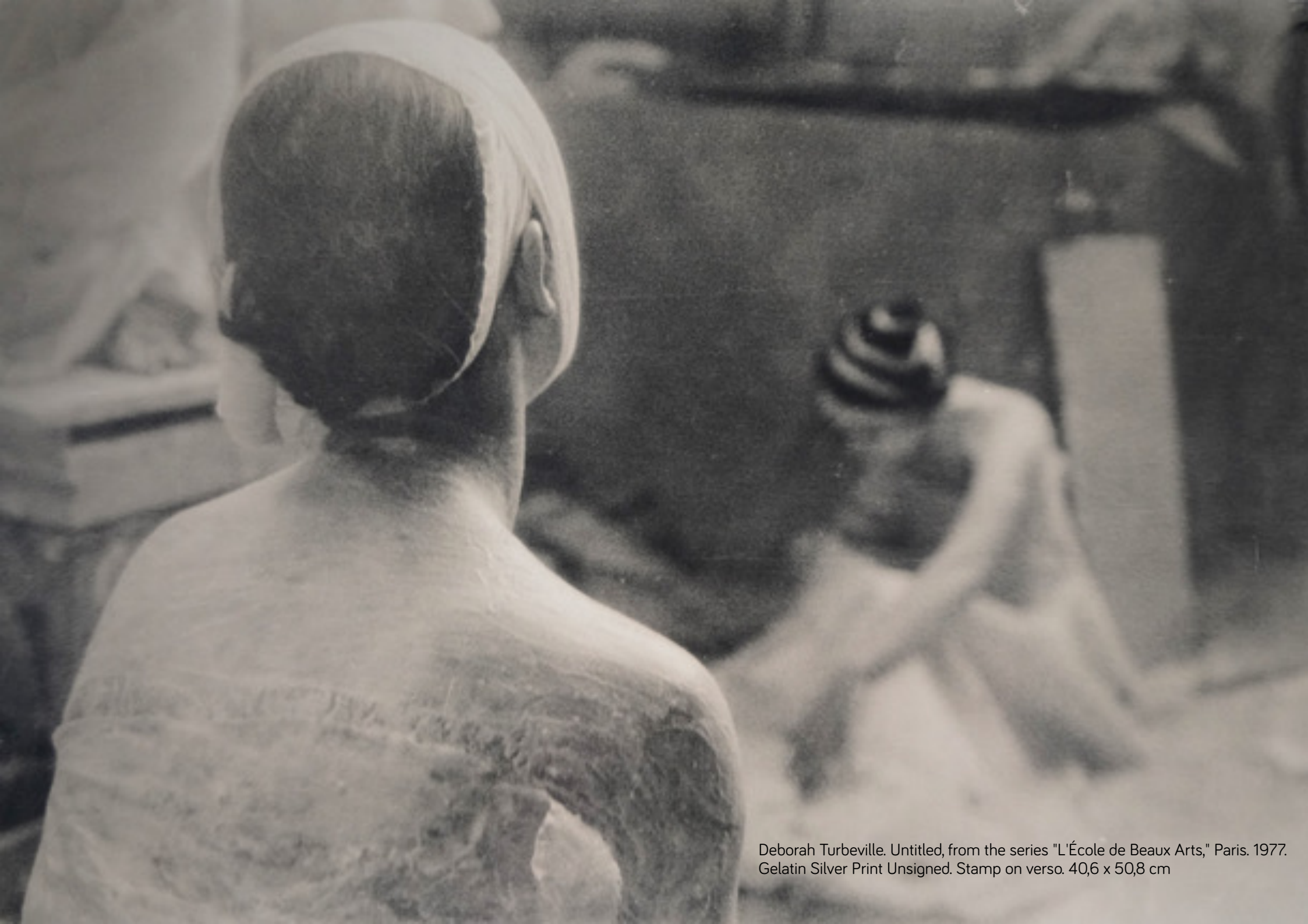
Museeii Tannonbaum
Coiffures
Sarah Cunio and Alice Beebe
at the apartment of Jean Paul

Deborah Turbeville

Deborah Turbeville. Alice Beebe / Sarah Cunio. Jean Paul Baujard's apartment, New York. 1975. Gelatin Silver Print.

Deborah Turbeville. Maquillage Magazine, New York. 1975.
Electrophotographic print Unsigned. Stamp on verso. 14 cm x 19 cm





Deborah Turbeville. Untitled, from the series "L'École de Beaux Arts," Paris. 1977. Gelatin Silver Print Unsigned. Stamp on verso. 40,6 x 50,8 cm



January 15, 1977
L'École des Beaux Arts

Deborah Turbeville

Deborah Turbeville. "L'École de Beaux Arts," Paris. 1977. Gelatin silver print. Signed, dated on recto. Inscribed on recto: "January 15 1977. 24,5 cm x 31 cm (image) 36 cm x 43 cm (paper)"



Deborah Turbeville

Deborah Turbeville "L'École de Beaux Arts," Paris. 1977.
Signed on recto. 27 cm x 40,5 cm (image). 40,5 x 51 cm

46%



Deborah Turbeville. "L'École de Beaux Arts," Paris. 1977. Gelatin Silver Print
Unsigned. Stamp on verso. 40,6 x 50,8 cm



Deborah Turbeville. from the series "L'École de Beaux Arts," Paris. 1977.
Gelatin silver print. Signed on recto. 33.5 cm x 47 cm (image) 40,6 x 50,8 cm

Deborah Turbeville



*école de Beaux Arts Deborah Turbeville
January 15, 1977*

Deborah Turbeville. January 15 1977, from the series "L'École de Beaux Arts," Paris. 1977. Chromogenic Print. Signed, dated, location on recto.

Las imágenes de Turberville son evocadoras, difíciles de fechar a primera vista y son especialmente oníricas a nuestros ojos del siglo XXI. Turbeville redefinió la fotografía de moda, alejándose de la provocación sexual y los estereotipos asignados por los fotógrafos masculinos a una idea de feminidad.



Deborah Turbeville. Untitled, from the series "L'Heure Entre Chien et Loup," Mantua, Italy, 1977. Inkjet Print Unsigned. Stamp on verso. 20 cm x 27 cm



Deborah Turbeville. Untitled (Valentino), Venice, Italy. 1977. Archival pigment Signed on recto 42,5 cm x 55 cm



Deborah Turbeville. Inside the Lesser Stables of the King, from de series "Unseen Versailles," France, 1980. Inkjet Print. Signed on recto lower right corner pencil. Printed on watercolor paper. 47,5 cm x 67 cm



Deborah Turbeville. November 24, 1980, from de series "Commes des Garcons," Paris, 1980. Gelatin Silver Print.
Inscribed on recto: "November 23, 1980". 20 cm x 45,5 cm (image). 40,5 cm x 51 cm (paper)



Deborah Turbeville. At Versailles, from the series "Unseen Versailles". 1980. Gelatin silver print Unsigned. Stamp on verso. 13 cm x 18 cm



Deborah Turbeville. At Versailles, from the series "Unseen Versailles". 1980. Inkjet print Unsigned. Stamp on verso. 40,6 x 50,8 cm (paper)



Deborah Turbeville. Inside the Lesser Stables of the King, from de series "Unseen Versailles," France, 1980. Gelatin Silver Print. 41 cm x 51 cm (paper)



Deborah Turbeville. Untitled, from the series "Comme des Garçons," Paris. November 1980.
Gelatin Silver Print Unsigned. Stamp on verso. 32,5 cm x 46,5 cm



Deborah Turbeville. Untitled. 1981. Gelatin Silver Print Unsigned.
Stamp on verso. 22 cm x 18 cm (image) 40,5 cm x 51 cm (paper)



Deborah Turbeville. Untitled (Nudes), form de series "Pigalle", France. 1982.
Archival pigment print Unsigned. Stamp on verso. 51,5 cm x 71 cm



Paris - 1982

Deborah Turbeville

Deborah Turbeville. Untitled (Nudes), from the series "Pigalle," Paris 1982. Gelatin Silver Print
Signed on recto Inscribed on recto: "Paris 1982". 20 cm x 29 cm (image). 25,5 cm x 40,5 cm (paper)



Deborah Turbeville. Paris, from the series "Women in Furs". 1984. Inkjet Print Signed on recto. 50,8 cm x 61 cm



Deborah Turbeville. Untitled, from de series "Women of the Steam Bath," New York. 1984.
Gelatin silver print. Unsigned. Stamp on verso. 20 cm x 25 cm (paper)



Deborah Turbeville. Untitled, from de series "Women of the Steam Bath," New York. 1984.
Gelatin silver print Unsigned. Stamp on verso. 20 cm x 25 cm



Deborah Turbeville. Untitled (Rosima in Comme des Garçons. The garden at Château de Vaux-le-Vicomte), Paris, France. 1985. Inkjet Print. Signed on recto. 45,5 cm x 57,5 cm

Deborah Turbeville



Deborah Turbeville. Chateau Raray, Raray, France 1986. Gelatin Silver Print Inscribed on recto. 40,6 x 50,8 cm



Deborah Turbeville. L'uomo Vogue: Paibnswick, England. 1992. Inkjet print Signed on recto 42,5 cm x 57,5 cm



Deborah Turbeville. Untitled, from de series "Studio St. Petersburg," Saint Petersburg, Russia. (1995-1996). Inkjet print. 37 cm x 48 cm



Deborah Turbeville. Untitled (Valentino Haute Couture). 2011. Inkjet Print. Signed on recto. 45,5 cm x 57,5 cm

Las fotografías de Deborah Turbeville (1938, Stoneham, Massachusetts-2013, NY) poseen un atractivo enigmático, evocando una sensación de melancolía y misterio. Con su particular visión artística, Turbeville tejió una narrativa visual que transporta a los espectadores a reinos etéreos, donde el tiempo se detiene y las emociones son palpables.

Mediante el uso de tonos apagados, iluminación suave y composiciones introspectivas, Turbeville captura la esencia de la soledad y la introspección, invitando a los espectadores a contemplar las profundidades de la experiencia humana. Sus fotografías son hermosamente inquietantes, resonando con un sentido de anhelo y una profunda conexión con la psique humana. Cada imagen cuenta una historia, dejando una impresión indeleble en el observador y recordándonos el poder de la narrativa visual.

Turberville fue conocida por su capacidad para crear imágenes con un toque de misterio y dramatismo, a menudo utilizando locaciones poco comunes y paisajes urbanos desolados como escenario para sus fotografías. Sus imágenes presentaban modelos vestidas con ropa elegante y sofisticada en medio de un ambiente aparentemente decadente y abandonado, creando un contraste visual interesante y atractivo.

Turberville falleció en 2013, dejando una marca indeleble en el mundo de la fotografía; a menudo se le atribuye la transformación de las imágenes de moda en arte vanguardista.

Deborah Turbeville

The Power of the Female Gaze

04.10.2023 / 28.10.23

Apertura: Miércoles, 4 de octubre. 19h-21h.

Calle San Lorenzo, 3.

(Metros: Alonso Martínez / Tribunal).

Madrid.

M-V: 11h-14h / 16h-19h.

S: 11h-14h

galeria@bernalespacio.com

www.bernalespacio.com